

NUMER I TEMAT LEKCJI

**1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie
i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji**

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi</p> <p>znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie</p> <p>znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barwy, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie</p>	<p>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji,</p> <p>wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł</p> <p>tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej</p> <p>posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonych pracach plastycznych</p>	<p>znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach</p> <p>znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego</p>	<p>umiejętność wskazywania barw określonych właściwościami, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)</p> <p>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach</p>	<p>tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodność możliwości techniki akwareli i kolażu</p>

ich na wybranym prostym przykładzie		własności intelektualne		
NUMER I TEMAT LEKCJI				
2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego</p> <p>wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie</p> <p>orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych</p>	<p>zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</p> <p>tworzenie prostych kompozycji</p> <p>ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia</p>	<p>znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok</p> <p>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</p>	<p>świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych</p>	<p>świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie</p>

NUMER I TEMAT LEKCJI

**3. Wszyscy artyści rysują.
O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki:
o wyższości...**

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką</p> <p>orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki</p>	<p>orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</p> <p>dziel różnych dziedzin sztuki</p> <p>uczestniczenie w dyskusji tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>	<p>dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</p>	<p>określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła</p> <p>precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</p> <p>ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach</p>	<p>aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</p>

poznanych dziedzin sztuki

NUMER I TEMAT LEKCJI

4. Sposoby interpretacji światów dziele sztuki - podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów?

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

OCENA BARDZO DOBRA

OCENA CELUJĄCA

orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki

tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki

precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki

porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł

tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy

NUMER I TEMAT LEKCJI

5. Beztrasko, z pasją, z rozważaniem i w zadumie.

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</p> <p>orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku</p> <p>tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów</p>	<p>orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę</p> <p>orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina</p> <p>znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu</p> <p>tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych</p>	<p>określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina</p> <p>dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł</p>	<p>określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego</p> <p>znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej</p> <p>znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku</p>	<p>tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji</p> <p>dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku</p>

NUMER I TEMAT LEKCJI

6. Prawda i przesłanie, symboli metafora

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</p>	<p>tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia</p> <p>wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów</p>	<p>precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków</p> <p>dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji</p>	<p>określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków</p>	<p>tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego</p>

NUMER I TEMAT LEKCJI

8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów.

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów</p> <p>orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu</p>	<p>tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy</p> <p>tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych</p>	<p>dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni</p> <p>znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu</p>	<p>znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form</p>	<p>tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami świadome zastosowanie kolażu w kompozycji</p>

NUMER I TEMAT LEKCJI

9. Niezwykłe proporcje ni zestawienia przedmiotów

WYMAGANIA PODSTAWOWE	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE
----------------------	---------------------------

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie cech surrealizmu	znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów	tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej	dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali

NUMER I TEMAT LEKCJI

10. Piękno prostych form. „Moja rzeźba kubistyczna”

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej,	znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej	precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem	precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych tworzenie przemysłanej	znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemysłanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą

rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby

NUMER I TEMAT LEKCJI

11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

OCENA BARDZO DOBRA

OCENA CELUJĄCA

orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla

orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli
orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,
orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka
orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego

dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów

określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii
definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,
dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą

znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru
tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli

współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli				
projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz				

NUMER I TEMAT LEKCJI

12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej.

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w	tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami	bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku	znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu	projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami

sztuce XX wieku				
znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko				
NUMER I TEMAT LEKCJI				
13. Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i> lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość i wrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) znajomość wybranego dzieła Władysława Hasióra tworzenie <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo	znajomość dzieł Romana Opalki tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm	bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo	znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z Elementami kolażu tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu	tworzenie oryginalnej kompozycji,

znaków, liter, słów

NUMER I TEMAT LEKCJI

14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

**OCENA
DOPUSZCZAJĄCA**

OCENA DOSTATECZNA

OCENA DOBRA

**OCENA
BARDZO DOBRA**

OCENA CELUJĄCA

orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie

próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie

tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści

bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie

określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie

tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych

NUMER I TEMAT LEKCJI

**15. Happening i performance,
akcja plastyczna, *environment* – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”**

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej	porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego	dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczenia dzieł land artu i sztuki publicznej	porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania	tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami <i>body art</i> , <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt

NUMER I TEMAT LEKCJI

16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonego z obrazem

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA

orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku	tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu	bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku	określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza	tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz,				

NUMER I TEMAT LEKCJI

**17. Wycieczka. Rysujemy z natury.
Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?**

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania	tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub	określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od	szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy	tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego

rzeczywistości szkicowanie, komponowanie pracy	wybranego sposobu nawiązania do niej	przedstawiania rzeczywistości		sposobu nawiązywania do niej
NUMER I TEMAT LEKCJI				
18. O historii fotografii jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. „Możliwe i niemożliwe” (fotomontaż)				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki orientacyjne określanie rodzajów fotografii rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii	komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów	dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej	rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii	tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści

NUMER I TEMAT LEKCJI

**19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie.
„Opuszczona i podniesiona kurtyna”
(projekt kurtyny teatralnej)**

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn	dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną	określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia	szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn

NUMER I TEMAT LEKCJI

20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</p> <p>orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</p>	<p>orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</p> <p>orientacyjne określenie cech teatru plastycznego prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>	<p>dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</p>	<p>dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej</p> <p>przedstawienia dokładne określanie cech teatru plastycznego wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym</p>	<p>tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p>
NUMER I TEMAT LEKCJI				
<p>22. Film – twórcy i środki wyrazu. „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)</p>				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA		OCENA DOBRA	OCENA	OCENA CELUJĄCA

DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA		BARDZO DOBRA	
<p>orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego</p> <p>rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</p> <p>orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</p>	<p>orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonych planów filmowych i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe</p>	<p>dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego</p>	<p>rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu</p>	<p>określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</p>

23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA

orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki	orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki	dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi	tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej
--	---	--	---	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

**24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja o regionie.
„Abstrakcja” (grafika komputerowa)**

WYMAGANIA PODSTAWOWE

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE

OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA

orientacyjne określenie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej orientacyjne określenie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych	orientacyjne określenie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej orientacyjne określenie różnic między grafiką rastrową a wektorową	dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określenie elementów składowych dokładne określenie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych	określenie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki	dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
---	---	---	--	---

NUMER I TEMAT LEKCJI

25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określenie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym	orientacyjne określenie znaczenia typografii w grafice użytkowej	dokładne określenie cech, form i zastosowania grafiki	określenie znaczenia typografii w grafice użytkowej określenie wielu istotnych	tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy

orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej	orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową	użytkowej w życiu codziennym znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej	różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową	
--	---	---	---	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego	orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę	określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów	określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego	tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty

	znanego artysty			
--	-----------------	--	--	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</p> <p>określanie wybranych form i prostych cech kompozycji</p> <p>tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu lub modelu bryły</p>	<p>dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli;</p> <p>operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań</p> <p>uczestniczenie w dyskusji o zbieżności</p>	<p>określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli</p> <p>porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod</p>	<p>znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</p>	<p>aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów,</p>

współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej	zewnętrznej formy rzeźby i architektury	względem różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznaczonymi pojęciami podczas dokonywania porówna		
--	---	---	--	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

28. Wnętrze. Jak mieszkało dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia? Dlaczego?

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka orientacyjne określanie	rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki) rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba	określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących	rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu	tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni

znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba	wydzielania stref we wnętrzu			
NUMER I TEMAT LEKCJI				
29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje				
WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA

ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie	tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do tworzenia prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie	dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie	w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry	tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia
--	--	---	--	--

NUMER I TEMAT LEKCJI

30. Powtórzenie wiadomości

WYMAGANIA PODSTAWOWE		WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
j ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki,	pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym	dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury	pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji	tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane pojęcie

instytucji kultury				
--------------------	--	--	--	--