**Nové cesty umenia a architektúry**

**Dadaizmus**

* **predstavitelia** – Tristan Tzara (básnik), Marcel Duchamp (maliar), Hans Arp (grafik, sochár, básnik)
* základný princíp tvorby **hra a náhoda**
* aj názov vznikol náhodným listovaním v slovníku **DADA – koník, detská hračka**
* básne poskladané z náhodne zoskupených slov a obraz z náhodným zoskupením predmetov
* **cieľ:** zameranie pozornosti na všedné, náhodné predmety a odstránenie bariéry medzi umením a životom a rozvíjanie ľudskej fantázie

**Surrealizmus**

* nadrealizmus, vznikol v Paríži
* nadväznosť na dadaizmus
* **náhoda v myslení a v predstavách človeka** – slobodné myšlienky a predstavy sa uskutočňujú len v sne – sny sa stávajú zdrojom a inšpiráciou umeleckého vyjadrovania
* **predstavitelia** – maliari – Max Ernst, Salvador Dalí, Joan Miró

**Moderná architektúra**

* 19. storočie – prevláda historizujúci sloh, ktorý napodobňuje slohy od románskeho až po klasicizmus
* na konci 19. storočia nástup secesie – cesta novej modernej architektúry, kládla dôraz na účelnosť stavieb – **funkcionalizmus**
* uplatnenie pri výstavbe rodinných domov, pri hromadnej bytovej výstavbe, výstavbe priemyselných objektov
* využívanie **klasických materiálov**: tehla, kameň, drevo; **nové materiály**: železobetón, sklo, oceľové konštrukcie
* zladenie krásy a účelnosti
* **predstavitelia:** Le Corbusier (francúzsko-švajčiarsky architekt), Mies van der Rohe (Nemec), Lloyd Wright (USA)